

cultura

Desembarco del poder femenino en el Primavera Sound

Cat Power y Mary Weiss seducen con la potencia de sus voces

LUIS HIDALGO
Barcelona

Mientras el cielo decidía si sumarse o no al Primavera Sound enviando lluvia, un torrente de música inundó anoche el Auditorio del parque del Fórum de Barcelona en el arranque de la última jornada del festival. Una espléndida Mary Weiss, la que fuera miembro en los sesenta del grupo femenino de pop The Sangri-las, recuperó de la historia canciones eufóricas de juventud con una voz que mantiene el timbre robusto de sus mejores años. Como nexo entre el pasado y el presente, sus nuevas canciones, editadas el pasado año en su disco de reaparición, y una melena que se mantiene igual de rubia. Pop y coquetaría. Qué delicioso cóctel.

La noche anterior, otra voz de impacto reinó sobre el escenario Rockdelux. Cat Power, poder femenino, sentir de mujer, potencia emocional, tiró de su último disco de versiones, *Jukebox*, e hipnotizó con esa voz que parece sa-

lir del alma. Gran concierto el suyo, mayor aún si se atiende a la escasa relevancia de una noche musical en la que los veteranos, léase Devo o Sonics, volaron bajito.

Bien es cierto que en la tarde, otro veterano, Nick Lowe, dejó claro que hacerse mayor sólo es un problema cuando se capitula ante la vida. Lowe no lo ha hecho, y con una elegancia superlativa engarzó un impecable repertorio de sabor norteamericano. Con un poco de suerte eso es lo que el futuro depara a Chant Marshall, alias *Cat Power*, una mujer cuya voz sólo puede mejorar con los años. Si ahora ya parece que sale desde atrás, desde lejos, empujada por una sensualidad que no precisa ser etérea para emocionarnos, cuando los años mellen esa voz, puede ser un regalo divino.

El resto de la jornada confirmó que pocos retornos son artísticamente saludables, véase el caso de unos Sonics voluntariosos y poco más. Devo entretuvieron y divertieron en el Sónar 2007, mien-



Mary Weiss durante su actuación en el Primavera. / GIANLUCA BATTISTA

tras que en el Primavera recordaron a un chiste escuchado por segunda vez. Quizá sólo el desastrado y vitalista combo The Rumbre Strips marcaron una intención que se salga de lo común con su

pop y *soul* festivos y circenses. En el apartado de electrónica, una veterana Ellen Allien y un novel El Guincho pasaron su labor ante un público ya bastante alterado tras horas y horas de música.

Un futuro con incertidumbre

ISRAEL PUNZANO, Barcelona

Alberto Guijarro, uno de los directores del Primavera Sound, expresó ayer diversas incertidumbres sobre el futuro del festival, que por falta de contabilizar las últimas entradas nocturnas se ha saldado con 59.000 visitas, una cifra considerablemente inferior a la entregada el año pasado (62.000). Guijarro recordó que la organización tiene firmado un convenio con el Ayuntamiento de Barcelona de cinco años para celebrar el acontecimiento en el Fórum; es decir, hasta 2013, aunque sólo dio por suya la edición de 2009. Guijarro agregó que el Ayuntamiento conserva la posibilidad de dar por finalizado el acuerdo si decide cambiar los usos del Fórum, como dedicarlo a deportes de aventura.

Entre sus temores, Guijarro indicó también que el Ayuntamiento le comunique que debe reducir aún más los horarios, aunque cualquier cambio tendría que ser notificado con más de un año de antelación. De ahí que en la edición de 2009, igual que en la que se clausuró ayer, los conciertos acabarán a las cinco de la mañana. Guijarro reconoció que esto es un problema de ruido con los vecinos. En cualquier caso, aseguró que si se ven obligados a cerrar las tres de la madrugada se irán a otro sitio. En Barcelona o fu-